

## Textilunterricht auf Distanz

Die Covid-19-Pandemie ist von ihren Auswirkungen her nicht in Worte zu fassen. Neben den Ängsten und täglichen Herausforderungen sind die psychischen Belastungen immens und mögliche Nachwirkungen noch nicht absehbar.

Und doch sind da die täglichen Aufgaben, denen man sich stellen muss und der Unterricht, den Lehrerinnen und Lehrer meistern müssen. Ein Lockdown bedeutet in den meisten Fällen, dass die Schülerinnen und Schüler (in unterschiedlichen Formaten) auf Distanz unterrichtet werden.

Laut Ministerin für Schule und Bildung des Landes NRW ist es das Ziel, durch die lernförderliche Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht dafür Sorge zu tragen, dass der schulische Erziehungs- und Bildungsauftrag erfüllt werden kann<sup>1</sup>:

„Die Kriterien für einen erfolgreichen Präsenzunterricht gelten grundsätzlich auch für den Distanzunterricht. Neben der Prozess-, Standard- und Kompetenzorientierung nehmen unter anderem sowohl Klassenführung, Schülerorientierung und Umgang mit Heterogenität als auch kognitive Aktivierung in jedem Unterricht eine Schlüsselstellung ein. Im Distanzunterricht finden zudem die Bereiche Feedback und Beratung sowie Leistungsüberprüfung und Leistungsbewertung aufgrund notwendig veränderter Methoden der Durchführung besondere Berücksichtigung. Ein qualitätsorientierter Distanzunterricht ermöglicht sowohl die für diese

---

<sup>1</sup> [https://broschüren.nrw/fileadmin/Handreichung\\_zur\\_lernfoerderlichen\\_Verknuepfung/pdf/Handreichung-Distanzunterricht.pdf](https://broschüren.nrw/fileadmin/Handreichung_zur_lernfoerderlichen_Verknuepfung/pdf/Handreichung-Distanzunterricht.pdf)

Unterrichtsform unumgängliche Stärkung des selbstgesteuerten Lernens als auch eine soziale Förderung.“<sup>2</sup>

Dies bedeutet für das Fach Textilgestaltung natürlich die Einhaltung der Vorgaben aus dem Kehrlehrplan für das Fach Textilgestaltung NRW. Da aber neben den Produktionskompetenzen auch die Rezeptionskompetenzen gefördert werden sollen, ist eine Umsetzung für den Distanzunterricht nicht nur möglich, sondern laut Christian Becker wesentliche Elemente für den Textilunterricht:

„Handeln im Textilunterricht umfasst auch theoretisch geleitete Prozesse wie Denken, Fragen, Recherchieren, Argumentieren, Diskutieren, Referieren usw. Diese führen zu veränderten Handlungsprodukten des Unterrichts wie Ausstellung, Video-Interview, Performance, Reportage, Schüler-Vortrag, Info-Stand usw.. Handlungsorientierter Textilunterricht basiert also auf einem ausgewogenen Theorie-Praxis-Verhältnis, das Kinder und Jugendliche verschiedener Lerntypen nach ihren Möglichkeiten fordert bzw. fördert.“<sup>3</sup>

Laut Becker umfasst „guter Textilunterricht (...) sowohl theoretische als auch praktische Anteile, die in einer intelligenten Beziehung zueinander stehen sollten.“<sup>4</sup> Bezugnehmend zu den Ergebnissen des ersten Lockdowns musste allerdings festgestellt werden, dass aufgrund der herausfordernden Situation die Aufgabenstellungen oftmals rein kognitiv angelegt wurden. Aufgrund der schwierigen Vernetzungsproblematik konnten diese Aufgaben selten in Plenumsphasen mit den Lehrerinnen und Lehrern besprochen werden. Die Aufgaben wurden häufig eigenständig oder mit Unterstützung der ohnehin stark belasteten Eltern beantwortet. In einer bundesweiten Studie der Universität Koblenz-Landau<sup>5</sup> wurde unter anderem auch festgestellt, dass die genutzten Aufgabenstellungen (Wissen aneignen, Informationen nutzen und Fragen beantworten) kaum verschiedene Lerntypen ansprechen und selten abwechslungsreich sind.

Wie kann es nun gelingen, dass sowohl motivierende und abwechslungsreiche Aufgaben gestellt werden können, die dem Ansatz von gutem Textilunterricht entsprechend auch theoretische und praktische Anteile enthalten, wenn wir bedenken, dass es viele Schülerinnen und Schüler gibt, die Zuhause kein textiles Material oder textile Werkzeuge nutzen können?

Christian Becker sieht die Chance in einem Textilunterricht, der bei den Dingen des Alltags ansetzt und dadurch Zusammenhänge zwischen textilen Alltagsgegenständen und ihren sozialen Beziehungen, technologischen Bedingungen und kulturellen Vorstellungen herstellen kann. Er sieht die textile Grundbildung als die notwendigen Kompetenzen, um in offenen, unüberschaubaren, komplexen Alltagssituationen verantwortungsbewusst textil handeln zu können.<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup> Ebd. S. 4

<sup>3</sup> Christian Becker: Bildungsziel: Kompetente Alltagsakteure. In: ... textil 2/2005

<sup>4</sup> Ebd.

<sup>5</sup> Vgl: <https://www.jugendhilfeportal.de/fokus/coronavirus/artikel/homeschooling-2020-bundesweite-befragung-von-eltern-veroeffentlicht/>

<sup>6</sup> Vgl: Christian Becker: Kompetente Alltagsakteure

Deshalb beschränken sich die Ideen für das Distanzlernen im Textilunterricht auf alltägliche Gegenstände, die sich Zuhause finden lassen und die Möglichkeit, diese textilen Alltagsgegenstände in Zusammenhängen darzustellen.

Die folgenden Ideen sind nicht als konkrete Arbeitsaufträge ausformuliert, da je nach Lerngruppe und digitalen Möglichkeiten die Aufgaben geändert oder erweitert werden müssen.

Die folgenden Ideen können Ihnen helfen, die Schülerinnen und Schüler zu einer Auseinandersetzung mit dem Textilien zu motivieren:

### **„Life without textiles“**



ein Werbevideo von IKEA<sup>7</sup>, in dem ein Leben ohne Textilien dargestellt wird. Daran anknüpfend können viele Fragen aufgeworfen werden und als Forscheraufgaben an die Schülerinnen und Schüler weitergeleitet werden:

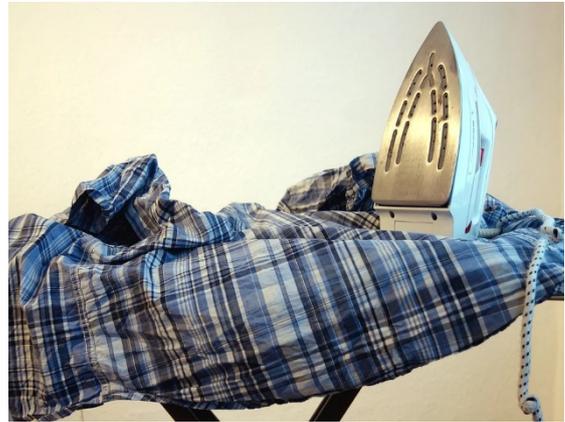
- Welche textilen Gegenstände sind in dem Werbevideo wie geändert? Was würde das Fehlen von textilen Gegenständen in deinem Leben verändern? Was würdest du vermissen?
- Was ist in deiner Umwelt alles „textil“?
- Was definiert „Textilien“?
- In welche Bereiche können Textilien eingeordnet werden (Haushalt, Bekleidung, Dekoration...)?
- Welches ist dein Lieblings-Textil? Warum? Entwerfe neue Muster dafür!

<sup>7</sup> Screenshot aus dem Video: <https://vimeo.com/50226683> Stand: 16.02.2021

## Erkunde deinen Kleiderschrank



<https://pixabay.com/de/photos/kleiderschrank-vorrat-laden-mode-3371665/>



<https://pixabay.com/de/photos/b%C3%BCgelb%C3%BCgeleisen-haushalt-kleidung-4553490/>  
/ zuletzt aufgerufen am 16.02.2021

- **Was besitzt du alles an Kleidung?** Findest du für alle Kleidungsstücke dir richtige Bezeichnung? Zähle deine Kleidung und teile sie in Bereiche ein (Unterwäsche, Oberbekleidung, Unterbekleidung...).
- **Sortiere deinen Kleiderschrank.** Welche Kleidungsstücke nutzt du nur im Winter/ Sommer/ zum Sport usw.? Überlege dir eine sinnvolle Aufteilung für deine Kleidung. Schau dir das YouTube-Video von More Alena an.<sup>8</sup> Vielleicht magst du die KonMari-Methode ausprobieren.
- **Welche Informationen finden sich auf dem Etikett?** In welchem Land wird deine Kleidung hergestellt? Aus welchem Material ist deine Kleidung? (Je nach Jahrgangsstufe kann hier natürlich im Bereich von textilen Rohstoffen, Verbraucherbildung usw. weitergearbeitet werden. Dazu helfen Ihnen vielleicht die Unterlagen von FEMNET e.V.<sup>9</sup> und der christlichen Initiative Romero e. V.<sup>10</sup>)
- **Was bedeuten die Pflegesymbole?**<sup>11</sup> (Was musst du beachten beim Waschen mit der Waschmaschine? Wie muss Kleidung für die Wäsche vorsortiert werden? Was muss beim Trocknen und Bügeln beachtet werden?) – Vielleicht ist es möglich, dass Schülerinnen und Schüler mit ihren Eltern gemeinsam waschen und Wäsche aufhängen. Vielleicht ist es sogar möglich, dass sie mithilfe eines alten Kleidungsstücks (altes Hemd vom Vater?) das Bügeln üben. Auf YouTube gibt es dazu viele Tutorials, die Sie als Link weiterleiten können!

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=mTXiJLGV51c>

<sup>9</sup> <https://femnet.de/index.php>

<sup>10</sup> <https://www.ci-romero.de/produkt/dossier-fast-fashion/>

<sup>11</sup> <https://www.pinterest.de/pin/79164905934237261/>

- **Mein Outfit für...** Ziehe dich an für: ein Vorstellungsgespräch, ein Date, einen Schultag, ein Restaurantbesuch nach dem Lockdown, einen Winterspaziergang, einen Regenspaziergang, usw.: Beschreibe, warum du diese Kleidungsstücke gewählt hast. Welche Funktionen können Kleidungsstücke besitzen? (Funktionen von Kleidung können natürlich durch entsprechendes Arbeitsmaterial ergänzt werden.<sup>12</sup>)



<https://pixabay.com/de/photos/krawatte-anpassen-anpassung-mann-690084/> / zuletzt aufgerufen am 16.02.2021

- **Mein Design-Kleidungsstück für...** Nutze Bettwäsche, große Handtücher oder Tischdecken und gestalte mithilfe von Gürteln oder ähnlichen Hilfsmitteln durch Wickeln, Falten oder Legen neue Kleidungsstücke.
- **Kunst á la Erwin Wurm** – Erstelle Skulpturen mit deinem bedeckten Körper und mache Fotos von dir und deinem verhüllten Körper.<sup>13</sup>



<https://blog.staedelmuseum.de/helmut-friedel-zum-skulpturbegriff-bei-erwin-wurm/> / zuletzt aufgerufen am 16.02.2021

<sup>12</sup> Vgl.: Iris Kolhoff-Kahl: Ästhetische Werkstätten im Textil- und Kunstunterricht: Körper, Westermann Gruppe, 2010, Paderborn, Kapitel 1: Der bekleidete Körper

<sup>13</sup> Ebd. Seite 25

- **Legebilder aus textilem Material à la Art Attack**<sup>14</sup> - Nutze Kleidung als Farbe und gestalte damit ein Bild.
- **Fashion Faces à la Bela Borsodi**<sup>15</sup> - Gestalte aus Kleidung „Gesichter“. Mache ein Foto. (Je nach Leistungsstand und medialer Ausstattung könnten Schülerinnen und Schüler hier auch animierte Filme drehen, bei denen die „Gesichter“ sich bewegen, zu Musik singen oder tanzen, oä.)



<http://www.toxel.com/inspiration/2012/02/24/clothing-faces/> zuletzt aufgerufen am 16.02.2021

Natürlich finden sich weitere zahlreiche Möglichkeiten, wie Textilunterricht auf Distanz gestaltet werden kann. Bei dieser Ideensammlung erschien es wichtig, dass die Schülerinnen und Schüler aktiv werden können, ohne textiles Material kaufen zu müssen.

### Literaturverzeichnis:

Iris Kolhoff-Kahl: Ästhetische Werkstätten im Textil- und Kunstunterricht: Körper, Westermann Gruppe, 2010, Paderborn, Kapitel 1: Der bekleidete Körper

Christian Becker: Bildungsziel: Kompetente Alltagsakteure. Textile Sachkultur als Basis schulischer Kompetenzentwicklung. In: ... textil... 2/2005

<sup>14</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=JDUXosAjZJE>

<sup>15</sup> <https://www.trendhunter.com/trends/bela-borsodi-fashion-faces>